


villach

:kultur



**KLANG- UND
BÜHNENMOMENTE**
2026/27

INHALT

KLANG Sinfonie

Philharmonisches Orchester Győr	5. Oktober 2026	5
Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach	10. November 2026	7
Radio-Sinfonieorchester Warschau	17. März 2027	9
Staatsorchester Rheinische Philharmonie	5. April 2027	11
Württembergische Philharmonie Reutlingen	21. Mai 2027	13

KLANG Orchester

Erika Pluhar & MoZuluArt feat. Klaus Trabitsch	21. Oktober 2026	15
Sinfonía del Sur – Julia Malischnig Project	23. November 2026	17
The Cover Girls	12. März 2027	19
Musik Ensemble Salzburg	12. April 2027	21
Pro Brass	10. Mai 2027	23

KLANG Ensemble

Oscar Antolí Quartett	15. Oktober 2026	25
Julia Cencig & a cappella Formation „4ME“	2. Dezember 2026	27
eXtracello	16. Februar 2027	29
Feuerbach-Quartett	26. April 2027	31
Der Tod eines Pudels	25. Mai 2027	33

Theater BÜHNE

Die liederlichen Ladycops	14. Oktober 2026	35
Ferdinand Raimund – Der Ganze	5. November 2026	37
Die Infantin trägt den Scheitel links	18. Februar 2027	39
Und wenn wir alle zusammenziehen?	3. März 2027	41
Amadeus	20. April 2027	43

Musik BÜHNE

Opern- und Operettengala	20. Oktober 2026	45
Ludwig Hirsch – Dunkelgraue Lieder	25. November 2026	47
Alice im Wunderland	23. Februar 2027	49
Snow White and the Dark Queen	13. Mai 2027	51

ZUGABE

Sport vor Ort	1. Dezember 2026	53
---------------	------------------	----

Zauber BÜHNE

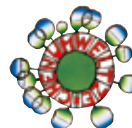
Eine Weihnachtsgeschichte	6. Dezember 2026	55
Es war einmal ... Grimm reloaded	23. Mai 2027	57

KulTOUR ins Stadttheater Klagenfurt	60
-------------------------------------	----

INFORMATIONEN

Jugendabo	59
Abo-Bedingungen	60
Abo-Bestellungen	61
Wahlabo	62
Infos & Anmeldung, Saalplan	63

Medieninhaber (Verleger): Stadt Villach, Rathaus, 9500 Villach
Druck: Kreiner Druck, 9500 Villach – in Kooperation mit Print Alliance
HAV Produktions GmbH, 2540 Bad Vöslau
Herausgeber: Stadt Villach, Geschäftsgruppe 4, Kulturabteilung,
Dinzlschloss, Schloßgasse 11, 9500 Villach



produziert gemäß Richtlinie Uz24
des Österreichischen Umweltzeichens,
Print Alliance HAV Produktions GmbH,
UW-Nr. 715



KLANG- UND BÜHNENMOMENTE

Liebe Kulturfreundinnen und Kulturfreunde!

Mit großer Freude präsentieren wir Ihnen die neue Abobroschüre „Klang- und Bühnensmomente“ der Stadt Villach. Sie hält auch in dieser Saison ein facettenreiches Programm bereit, das die Vielfalt und Lebendigkeit unserer Kulturlandschaft eindrucksvoll widerspiegelt.

Die Kulturabteilung der Stadt Villach ist stets darum bemüht, ein abwechslungsreiches und ansprechendes Programm zusammenzustellen, das unterschiedliche Geschmäcker anspricht und Raum für neue Perspektiven eröffnet. Ob bewegende Theateraufführungen, mitreißende Konzerte oder innovative Bühnenformate – die ausgewählten Produktionen laden dazu ein, innezuhalten, Neues zu entdecken und gemeinsame Erlebnisse zu teilen.

Kunst und Kultur sind weit mehr als Unterhaltung – sie sind Begegnung, Inspiration und ein wichtiger Beitrag zu einem lebendigen Miteinander in unserer Stadt. Villach versteht sich als offene und kulturell engagierte Stadt, in der Kreativität Raum findet und Menschen zusammenkommen.

Unser besonderer Dank gilt allen Künstlerinnen und Künstlern sowie den zahlreichen Mitwirkenden hinter den Kulissen, die mit ihrem Engagement und ihrer Leidenschaft diese besonderen Momente möglich machen.

Wir laden Sie herzlich ein, Teil dieser kulturellen Reise zu werden und wünschen Ihnen viele inspirierende, berührende und unvergessliche Stunden bei den „Klang- und Bühnensmomenten“!



Bürgermeister
GÜNTHER ALBEL



2. Vizebürgermeisterin und Kulturreferentin
MAG.^a GERDA SANDRIESSER





Spanische Musik und ungewöhnliche Instrumente

Georges Bizet Ouvertüre „Carmen“

Nikolai Rimski-Korsakow Capriccio espagnol, op. 34

Isaac Albéniz Suite española

Arturo Màrquez La Conga del Fuego Nuevo

Philharmonisches Orchester Győr

Montag, 5. Oktober 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Fetén Fetén

Diego Galaz Violine, singende Säge u.a.

Jorge Arribas Akkordeon, Basuri u.a.

Ádám Baross Dirigent

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Konzertabend

Mit ihrem unkonventionellen Stil, überschäumender Spielfreude und einem unverwechselbaren Charme eroberte das spanische Duo Fetén Fetén im Mai 2022 das Villacher Publikum im Sturm. Gemeinsam mit dem Tiroler Symphonieorchester Innsbruck gestalteten die beiden Musiker ein Konzert, das Kritiker wie Zuhörer gleichermaßen begeisterte und den Auftakt zu einer inspirierenden künstlerischen Partnerschaft markierte. Die Energie, Leichtigkeit und humorvolle Virtuosität des Duos sorgten damals für wahre Begeisterungstürme – das Publikum wollte sie kaum von der Bühne lassen. Nun kehren Fetén Fetén nach Villach zurück und treffen dabei auf das Philharmonische

Orchester Győr, das erst vor Kurzem mit einem eindrucksvollen Auftritt in der Stadt überzeugte. Diese neue musikalische Begegnung verspricht ein ebenso überraschungsreiches wie emotionales Konzerterlebnis, in dem sich die Klangwelten eines großen Orchesters mit der kreativen Spielfreude des Duos verbinden.

Mit ihrer charakteristischen Mischung aus Authentizität, Witz und musikalischer Raffinesse erschaffen Fetén Fetén und das Orchester einen rauschhaften Klangkosmos, der das Publikum in außergewöhnliche, berührende und überraschende musikalische Welten entführt.



Klangwelten der Romantik: Tschaikowsky & Bruckner

Peter Iljitsch Tschaikowsky Konzert für Violine und Orchester, D-Dur, op. 35

Anton Bruckner 2. Sinfonie, c-moll, WAB 102

Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach

Dienstag, 10. November 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Elena Denisova Violine
Alexei Kornienko Dirigent

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Konzertabend

Den klingenden Ruf Thüringens als Heimat großer klassischer Musik zu bewahren, ist künstlerischer Anspruch und Verpflichtung der Philharmonie Gotha-Eisenach. Das Orchester widmet sich zwei Meisterwerken, die unterschiedlicher kaum sein könnten und doch berühren beide durch emotionale Tiefe und klangliche Strahlkraft.

Im Zentrum steht Tschaikowskys Violinkonzert. Die Mischung aus melancholischer russischer Seele, lyrischer Innigkeit und tänzerischer Vitalität fordert Solistin und Orchester gleichermaßen. Die russische Weltklasse-Geigerin Elena Denisova lässt mit ihrem unverwechselbaren Klang all jene Facetten auf-

leuchten, die dieses Werk seit seiner Uraufführung zu einem Triumphzug durch die Konzertsäle gemacht haben.

Nach der Pause entfaltet die Philharmonie Gotha-Eisenach die monumentale Klangwelt von Bruckners 2. Sinfonie. Die charakteristischen Generalpausen wirken wie Atemzüge des gesamten Orchesters und öffnen Räume von spiritueller Tiefe und architektonischer Größe. Das frühe Werk zeigt Bruckner als Komponisten des Aufbruchs – frisch, mutig und voller visionärer Energie.

Ein Abend, der Virtuosität, emotionale Intensität und die ganze Pracht spätromantischer Orchesterkunst vereint.



KLANG Sinfonie

Wolfgang Amadeus Mozart 1. Sinfonie, Es-Dur, KV 16
Grażyna Bacewicz Kleine Suite und Oberek
Karol Szymanowski Etüde in b-moll, Bearbeitung Grzegorz Fitelberg
Witold Lutosławski Kleine Suite für Orchester
Ludwig van Beethoven 1. Sinfonie, C-Dur, op. 21

Radio-Sinfonieorchester Warschau

Erster Frühlingsregen



Mittwoch, 17. März 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Jurek Dybał Dirigent

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Konzertabend

Die Wurzeln der Klassik verbinden sich mit Polens farbenreicher Musikkultur: Das Radio-Sinfonieorchester Warschau unter der Leitung von Jurek Dybał spannt einen Bogen von Mozart und Beethoven zu folkloristisch geprägten Werken des 20. Jahrhunderts. Dybałs feines Gespür für Dramaturgie schafft intensive Konzerterlebnisse zwischen Tradition und Entdeckungslust.

Mozarts Sinfonie Nr. 1 eröffnet mit jugendlicher Leichtigkeit und erstaunlicher Reife. Die Musik des Achtjährigen lässt jene Klarheit und Eleganz erkennen, die ihn weltberühmt machen sollte. Mit Grażyna Bacewicz rückt eine der bedeutendsten polnischen Komponistinnen

des 20. Jahrhunderts in den Mittelpunkt. Ihre Werke verbinden neoklassische Präzision mit rhythmischer Energie und folkloristischem Feuer. Szymanowskis Etüde entfaltet eine schimmernde, spätromantisch-impressionistische Atmosphäre, die das ursprünglich pianistische Werk in ein neues Licht taucht. Lutosławskis Kleine Suite zeigt den jungen Komponisten auf dem Weg zu seiner späteren Meisterschaft: Vier kurze, pointierte Sätze voller Witz, Eleganz und volksmusikalischer Lebendigkeit. Den festlichen Abschluss bildet Beethovens Sinfonie Nr. 1 – ein Werk an der Schwelle zwischen Tradition und Aufbruch, welches bereits die unverwechselbare Handschrift des jungen Beethoven erkennen lässt.



Beethoven Jubiläumskonzert: Genie in Klang

Ludwig van Beethoven Ouvertüre zu „Coriolan“, op. 62

Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5, Es-Dur, op. 73

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 3, Es-Dur, op. 55, „Eroica“

Staatsorchester Rheinische Philharmonie

Montag, 5. April 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

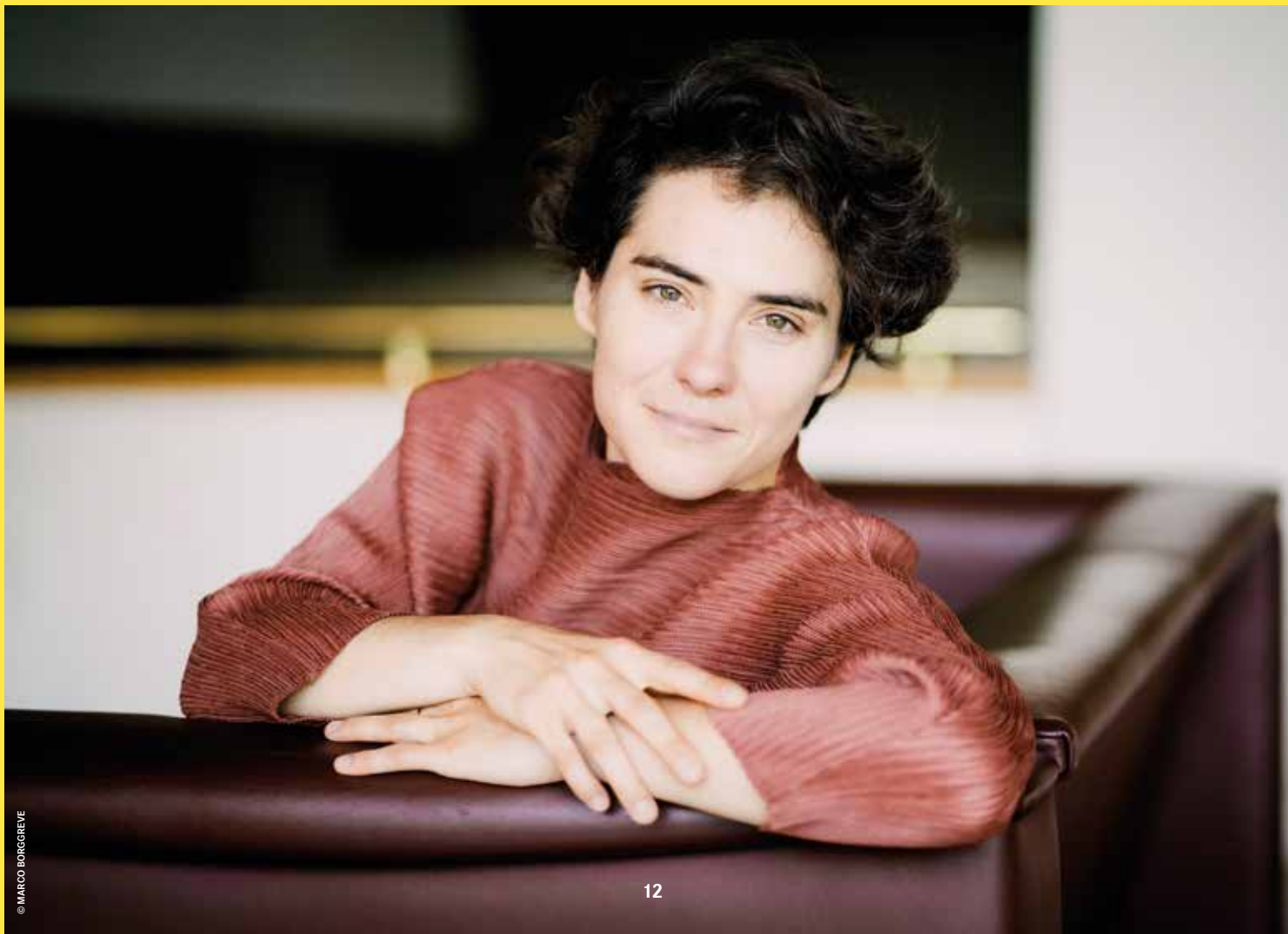
Szymon Nehring Klavier
Marzena Diakun Dirigentin

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Konzertabend

Charismatische Köpfe vereint in einem Programm voller Strahlkraft: In Villach treffen außergewöhnliche musikalische Persönlichkeiten aufeinander, deren künstlerische Präsenz den Abend prägen. Marzena Diakun bringt ihre energiegeladene Präzision und interpretatorische Tiefe auf die Bühne. An ihrer Seite steht Szymon Nehring, der polnische Ausnahmepianist und einer der gefragtesten Musiker seiner Generation. Sie verbinden gemeinsam mit der Rheinischen Philharmonie Virtuosität, Ausdruckskraft und musikalische Sensibilität zu einem Klangerlebnis, das lange nachklingt. Beethovens 5. Klavierkonzert eröffnet mit einem majestätischen Akkord und einer brillanten Klavierpassage – ein Auftakt, der den Ton

für eines der gefeiertsten Werke der Klavierenliteratur setzt. Es spiegelt seinen heroischen Geist in einer turbulenten Zeit wider und beeindruckt durch Kühnheit, Lyrik und virtuose Anforderungen.

Beethovens 3. Sinfonie markiert einen Wendepunkt in der Musikgeschichte – neu, kühn und revolutionär. Marzena Diakun zeigt, wie meisterhaft der Komponist in der Eroica Freude und Bewunderung, aber auch Entsetzen und Ernüchterung über Napoleon miteinander verwebt. Unter ihrer Leitung entfaltet sich die Sinfonie als ein Werk, das musikalische Grenzen sprengt und bis heute als eines der radikalsten und wegweisendsten der gesamten Musikgeschichte gilt.



Virtuosität und Leidenschaft mit Brahms und Tschaikowsky

Johannes Brahms Klavierkonzert Nr. 2, B-Dur, 83

Peter Iljitsch Tschaikowsky 6. Sinfonie, h-moll, op. 74

Württembergische Philharmonie Reutlingen

Freitag, 21. Mai 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Michael Korstick Klavier
Marzena Diakun Dirigentin

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Konzertabend

Der Pianist Michael Korstick zählt zu den markantesten Persönlichkeiten der internationalen Klavierszene. Bekannt für kompromisslose Klarheit, enorme Ausdruckskraft und eine interpretatorische Tiefe, verbindet er intellektuelle Präzision mit leidenschaftlicher Musikalität.

Gemeinsam mit der Dirigentin und dem Orchester entwickelt er eine Interpretation des Brahms'schen Klavierkonzerts, die kraftvolle Präsenz mit feiner Detailarbeit vereint. Das Zusammenspiel basiert auf einem sensiblen Gleichgewicht: Kein Gegeneinander, sondern ein partnerschaftlicher Dialog. So entsteht ein atmosphärischer Austausch zwischen Klavier und Orchester.

Nach der Pause widmet sich die Württembergische Philharmonie Reutlingen unter der Leitung von Marzena Diakun Tschaikowskys hochemotionaler „Pathétique“, seiner monumentalen 6. Sinfonie. Dieses Meisterstück entfaltet ein gewaltiges Panorama menschlicher Leidenschaft, Verzweiflung und innerer Kämpfe. Vom weit ausgreifenden ersten Satz über das energiegeladene Marsch-Scherzo bis zum erschütternden Finale zieht die Sinfonie das Publikum unweigerlich in ihren Bann.

Ein Konzert voller Intensität, spannungsreicher Kontraste und großer musikalischer Erzählkunst – zwei Meisterwerke der Romantik in all ihrer emotionalen Tiefe.



Erika Pluhar & MoZuluArt feat. Klaus Trabitsch

MoZuluArt: Ramadu Gesang, Djembe | **Vusa Mkhaya Ndlovu** Gesang, Djembe
Blessings Nqo Nkomo Gesang, Djembe, Percussion

Mittwoch, 21. Oktober 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Erika Pluhar Gesang

Klaus Trabitsch Gitarre

Roland Guggenberger Klavier

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Konzertabend

Ein außergewöhnliches Konzert voller musikalischer Begegnungen erwartet das Publikum, wenn Erika Pluhar gemeinsam mit dem Ensemble MoZuluArt die Congress Center-Bühne betritt. In diesem besonderen Crossover treffen europäische Klassik, afrikanischer a cappella Gesang und die unverwechselbare Stimme einer der profiliertesten Künstlerinnen Österreichs aufeinander.

MoZuluArt, entstanden anlässlich „10 Years End Of Apartheid“, hat sich in den vergangenen Jahren zu einem international gefeierten Aushängeschild der Weltmusik entwickelt. Die Sänger Ramadu, Vusa Mkhaya Ndlovu und Blessings Nqo Nkomo begeistern mit

kraftvollen Harmonien, Humor und großer Bühnenpräsenz.

Erika Pluhar bringt ihre Erfahrungen aus Fado und Bossa Nova ein und führt mit feinem Gespür, Wärme und sprachlicher Eleganz durch den Abend. Gemeinsam mit MoZuluArt verbindet sie unterschiedliche musikalische Welten zu einem harmonischen Ganzen.

Das Publikum darf sich auf ein berührendes, humorvolles und musikalisch hochkarätiges Programm freuen.



Sinfonía del Sur – Julia Malischnig Project

Julia Malischnig Gitarre, Gesang | **Cecilio Perera** Gitarre | **Klaus Paier** Akkordeon
Asja Valčić Violoncello | **Benjamin Ziervogel** Violine | **Wolfgang Puschnig** Flöte, Saxophon
Klaus Lippitsch Percussion | **Marina Razumovskaja** Kastagnetten, Tanz
Elías Morales Pérez Flamencotanz

Montag, 23. November 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Konzertabend

Mit „Sinfonía del Sur“ entfaltet das Julia Malischnig Project ein leuchtendes musikalisches Panorama, das die Wärme des Südens, die Energie des Flamencos und die Tiefe iberolateinamerikanischer Musik in einem kraftvollen Konzertabend vereint. Das Projekt lädt zu einer farbenreichen Reise voller Emotion, rhythmischer Intensität und lebendiger Ausdruckskraft ein – ein Fest der Lebensfreude, der Begegnung und der künstlerischen Freiheit. Im Zentrum steht die Kärntner Ausnahmegitarristin Julia Malischnig, deren unverwechselbare Verbindung aus Gitarre und Gesang den Abend prägt. Gemeinsam mit internationalen Spitzenmusiker:innen entsteht ein Klanggewebe, das mediterrane Leichtig-

keit, virtuose Spielfreude und poetische Tiefe verschmilzt. Die Musik entfaltet sich in einem lebendigen Dialog zwischen Gitarren, Streichern, Akkordeon, Saxophon, Bass sowie Percussion und gewinnt durch die tänzerische Präsenz von Kastagnettenkunst sowie Flamenco zusätzliche Ausdruckskraft. Projektionen der Marmorköpfe des Künstlers Harald Schreiber erweitern die Aufführung um eine visuelle Dimension.

Sinfonía del Sur wird so zum Gesamtkunstwerk, das Klang, Bewegung und Emotion zu einer vibrierenden Einheit verbindet – eine Hommage an Freundschaft, künstlerische Freiheit und die Inspiration des Südens.



The Cover Girls

License to Swing

Freitag, 12. März 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Ulrike Tropper-Hernach Vocals
Isabel Tropper-Hölzl Piano, Vocals
Eva Bacher Bass, Vocals
Aaron Ofner Drums, Percussions

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Konzertabend

Die Cover Girls besitzen nicht nur die Lizenz zum Singen – sie sind auch „undercover“ im Auftrag des guten Geschmacks unterwegs und lassen die größten James Bond Hits in völlig neuem Glanz erstrahlen. 2024 begeisterten sie das Villacher Publikum bereits mit ihrem Programm „Nie wieder Waldemar“ – nun kehren sie mit einer neuen Mission zurück.

In „License to Swing“ bringen die Musikerinnen gemeinsam mit ihrem rhythmischen Geheimagenten Aaron am Schlagzeug die ikonischen Bond Songs auf die Bühne. Von „Goldfinger“ bis „Skyfall“ treffen die unvergesslichen Klassiker auf jazzige Eleganz und charmanten Witz. Die drei Sängerinnen verwandeln die

berühmten Filmmelodien in swingende Ohrwürmer, die selbst Q zum Fußwippen bringen würden. M wäre stolz – und 007 hätte garantiert nichts gegen einen Cocktail mit diesen Damen einzuwenden. Geschüttelt, versteht sich. Ein kleiner Vorgeschmack: „Tomorrow Never Dies“, „From Russia with Love“, „Another Way to Die“, „All Time High“, „Diamonds Are Forever“, „Goldfinger“, „Skyfall“.

Freuen Sie sich auf ein Konzert voller Musik, Humor und unwiderstehlichem Charme. Wenn Bond auf Swing trifft, sorgen die Cover Girls für den perfekten Auftrag: Beste Unterhaltung und garantiert gute Laune.



Gehen und Bleiben

Werke von Charles Gounod, Josef Gabriel Rheinberger, Antonín Dvořák, Johannes Brahms, Stephan Kühne sowie Arrangements von Klemens Vereno und Martin A. Fuchsberger

Musik Ensemble Salzburg

Montag, 12. April 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Martin A. Fuchsberger Dirigent

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Konzertabend

Das Programm „Gehen und Bleiben“ widmet sich den vielen Facetten von Bewegung. Der erste Teil entfaltet sich als musikalischer Bogen, in dem bekannte Werke wie Stationen einer Reise erscheinen. Eigens komponierte Überleitungen von Stephan Kühne verbinden diese Etappen und öffnen Schritt für Schritt neue Klangräume. Am Ende dieses Weges steht die Uraufführung seines neuesten Werkes, das die zuvor gehörten Eindrücke aufgreift und weiterführt. Stephan Kühne zählt seit Jahrzehnten zu den prägenden Stimmen des Kärntner Musiklebens. Seine Werke gelten als unverwechselbar – eine eigene musikalische Sprache, geprägt von originellen Ideen und hoher spieltechnischer Präzision.

Der Gedanke des „Gehen und Bleiben“ spiegelt sich auch im Leben von Johannes Brahms, der von Hamburg nach Wien zog, um dort sein künstlerisches Zuhause zu finden. Zugleich verweist das Thema auf unsere moderne, mobile Welt, in der Bewegung und Beständigkeit eng miteinander verwoben sind.

Das 2024 gegründete Musik Ensemble Salzburg vereint Lehrende, Studierende und Absolvent:innen des Mozarteams sowie professionelle Musiker:innen der Region. Nach ersten erfolgreichen Auftritten werden Einladungen zum Gartenkonzert der Stiftung Mozarteum 2026 und eine große Uraufführung 2027 in Villach folgen.



Klangvoll, virtuos, wieder da:

Pro Brass kehrt mit „SMILE!“ fulminant nach Villach zurück.

Pro Brass

Montag, 10. Mai 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Konzertabend

Pro Brass kehrt nach langer Pause endlich wieder nach Villach zurück. Seit ihrem letzten Auftritt 2011 sind viele Jahre vergangen – höchste Zeit also für ein Wiedersehen. Dreizehn Blechbläser aus führenden europäischen Orchestern, ergänzt durch Klavier und Percussion, erschaffen das grenzenlose Pro Brass Land, in dem Musik mit Lust, Präzision und Leidenschaft entsteht. Mit „SMILE!“ widmet sich Pro Brass dem Lächeln – jener kleinsten, aber stärksten Verbindung zwischen Menschen. Es zeigt die ganze Bandbreite dieses Ausdrucks: Heiter und unbeschwert, verschmitzt und ironisch, zart melancholisch oder herausfordernd. Die Musiker nehmen das Publikum mit auf eine farbenreiche Reise durch Stimmungen

und Emotionen, von feinem Schmunzeln bis zu herzhaftem Lachen, von nostalgischer Wärme bis hin zu überraschenden Momenten voller Tiefgang. Das Konzert sprüht vor Witz, Charme und musikalischer Erzählfkraft. Klassiker aus vier Jahrzehnten Pro Brass-Geschichte – darunter „Dahaam“, „Can You Feel the Love Tonight“ oder „Ich hol vom Himmel dir die Sterne“ – treffen auf neue Klangideen, die mit einer typischen Mischung aus Virtuosität und augenzwinkernder Leichtigkeit präsentiert werden. Ein musikalisches Erlebnis, das verbindet, berührt und inspiriert – und das Villach nach vielen Jahren wieder mit der unverwechselbaren Magie erfüllt.



Ensemblekraft aus vier Kulturen

Oscar Antolí Quartett

Donnerstag, 15. Oktober 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Gottfried-von-Einem-Saal

Oscar Antolí Klarinette/Kaval

Rainer Maria Nero Gitarre

Marko Ferlan E-Bass/Bassukulele

Carlos Ronda Mas Percussion

Vier Musiker aus vier kulturellen Welten formen das Herz des Oscar Antolí Quartetts, dessen Klang aus der Vielfalt der Besetzung entsteht und mediterrane Musiktraditionen mit zeitgenössischem Jazz verbindet.

Die musikalischen Wurzeln „reichen quer durch den Mittelmeerraum und bieten eine Vielfalt an musikalischen Einflüssen“, die in ihren Stücken „Bilder und Erinnerungen von Menschen, dem Leben und weit entfernten Welten“ hervorrufen. Statt eines klassischen Frontmann-plus-Begleitung-Modells lebt das Quartett von vier starken Persönlichkeiten, die ihre Herkunft und musikalischen Prägungen gleichberechtigt einbringen.

Oscar Antolí verbindet auf Klarinette, Bassklarinette und Kaval mediterrane Melodien mit orientalischen Farben. Rainer Maria Nero steuert eine Gitarre bei, die zwischen Flamenco-Wurzeln und jazziger Offenheit changiert. Marko Ferlan verankert den Ensembleklang mit E-Bass sowie Bassukulele und bringt rhythmische Flexibilität aus dem Balkan-Jazz ein. Carlos Ronda Mas erweitert das Spektrum um mediterrane und lateinamerikanische Grooves, die den Stücken ihre pulsierende Energie verleihen. So entsteht ein Klang, der mild, fröhlich und rhythmisch komplex wirkt – eine Mischung, die Erinnerungen und Bilder ferner Menschen und Länder weckt.



„Walking in a Winter Wonderland“, „Es wird schon glei dumpa“, „All I want for Christmas is you“, „Weihnachten is niama weit“, „Down in Bethlehem“, bekannte Pop- und Rocksongs und vieles mehr!

Julia Cencig & a cappella Formation „4ME“

Weihnachten heiter bis wolkig

Mittwoch, 2. Dezember 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Gottfried-von-Einem-Saal

Julia Cencig Rezitation

Lukas Joham Tenor

Manuel Schwandt Tenor

Mathias Rosenberger Bass

Stephan Scheifinger Bass

Ein stimmungsvoller Adventabend, der Literatur und Musik auf besondere Weise verbindet: Julia Cencig liest ausgewählte Gedichte und Kurzgeschichten rund um Weihnachten – berührend, humorvoll, nachdenklich. Ihre Texte spannen einen Bogen von Elke Heidenreich und Luise Rinser über Christine Nöstlinger bis hin zu Eckart von Hirschhausen. Mal warmherzig, mal heiter, mal still – immer aber mit jener menschlichen Nähe, die diese Zeit so besonders macht.

Musikalisch begleitet wird sie von der a cappella Formation „4ME“, einem der spannendsten Vokalensembles Österreichs. Das Quartett hat sich mit seiner Teilnahme an der

„Großen Chance der Chöre 2016“ einem breiten Publikum bekannt gemacht und tourt seither erfolgreich durch Österreich und Deutschland. Mit ihren modernen wie traditionellen Weihnachtsliedern in mehreren Sprachen, hoher Vokalkunst und einer guten Portion Humor schaffen die vier Sänger eine Atmosphäre, die berührt und begeistert.

Die Adventzeit rückt näher – und mit ihr die Freude, besondere Momente zu teilen. Dieser Abend lädt ein zum Lauschen, Lächeln, Innehalten und Mitfühlen. Ein vorweihnachtliches Erlebnis, das Herz und Ohr gleichermaßen wärmt.



eXtracello

Das etwas andere Quartett

Dienstag, 16. Februar 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Gottfried-von-Einem-Saal

Gudula Urban

Melissa Coleman

Margarethe Herbert

Edda Breit

Im März 2020 gab es minutenlangen Applaus für vier Musikerinnen im ausverkauften Bambergersaal, die mit purer Energie die Bühne zum Beben brachten – eXtracello entfacht seit Jahren ein Klanguniversum, das man so nur selten erlebt. Mit großer stilistischer Bandbreite und einer unverwechselbaren musikalischen Handschrift sprengen die vier Ausnahmemusikerinnen jede Schublade, in die man sie stecken möchte.

Ihr Programm gleicht einem farbenfrohen Mosaik aus Renaissance, Barock, Klassik, Jazz, Pop, Rock, Avantgarde, Altbekanntem und Neukomponiertem. Diese außergewöhnliche Mischung garantiert ein abwechslungsreiches,

anspruchsvolles und zugleich höchst unterhaltsames Konzerterlebnis. Das Repertoire entsteht aus den vielfältigen musikalischen Erfahrungen der Musikerinnen, die ihre Stücke mit Kreativität, Mut und Experimentierfreude für das Ensemble adaptieren.

Besonders hervorzuheben ist das Format eXtra-Extra, in dem Gudula Urban mit ihrer warmen, ausdrucksstarken Stimme eigene Songs sowie neu arrangierte Jazz- und Popstandards präsentiert – ein wahres Feuerwerk an Klangfarben und Emotionen.



LEGENDS – Legendäres von Mozart bis Queen

Die Neudefinition der Kammermusik

Feuerbach-Quartett

Montag, 26. April 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Gottfried-von-Einem-Saal

Jamila Musayeva Violine

Max Eisinger Violine

Eugen Hubert Viola

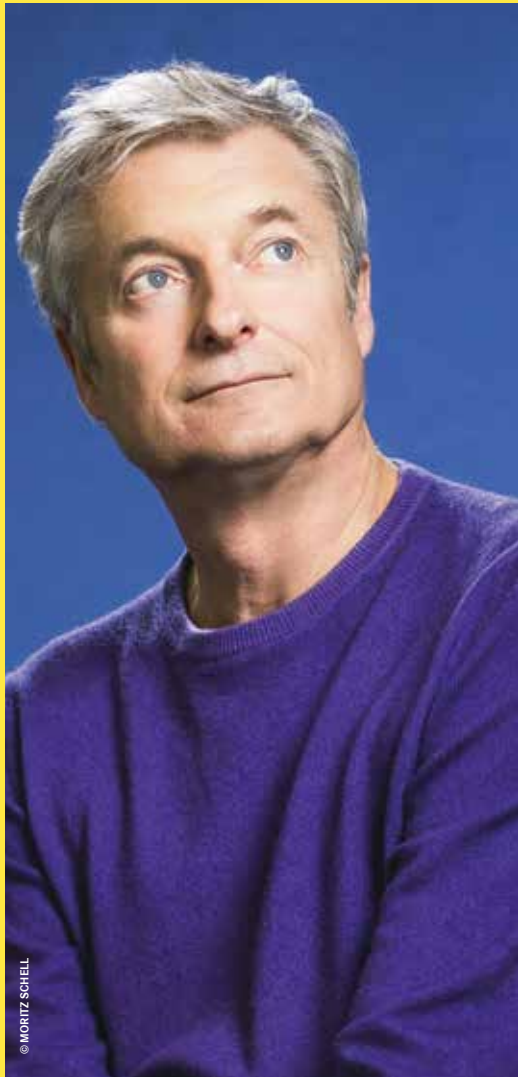
Lukas KroczeK Violoncello

Ein Funkenflug zwischen Klassik und Pop: LEGENDS vereint musikalische Ikonen, die sich in der Realität nie begegnet sind – doch auf der Bühne des Feuerbach-Quartetts verschmelzen sie zu einem einzigartigen Erlebnis. Wolfgang Amadeus Mozart trifft auf Freddie Mercury, Pink Floyd auf Claude Debussy, Amy Winehouse auf Franz Schubert, Michael Jackson auf Tina Turner. Grenzen lösen sich auf, Stile verbinden sich zu etwas völlig Neuem.

Vier Musiker aus vier Nationen verwandeln das klassische Streichquartett in ein energiegeladenes Spektakel. Ohne Noten, mit virtuoser Spielfreude und einer Bühnenpräsenz voller Humor, Charme und Präzision interpretie-

ren sie Beethoven, Beatles oder Dire Straits überraschend modern. Es wird geklatscht, gepfiffen, getanzt – und das Publikum wird Teil des Geschehens. Die ansteckende Energie des Ensembles macht jeden Abend zu einem Ereignis voller Leidenschaft und Raffinesse.

Seit 2014 begeistert das Feuerbach-Quartett mit über 100 Konzerten pro Jahr die großen Bühnen Europas – von den Salzburger Festspielen bis Schleswig-Holstein, von Italien bis Luxemburg. LEGENDS kennt keine Grenzen, nur Musik, die verbindet und überrascht.



© MORITZ SCHELL



© LUKAS BECK



© LUKAS BECK

Klassik mit Augenzwinkern

Der Tod eines Pudels

Dienstag, 25. Mai 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Gottfried-von-Einem-Saal

Angelika Kirchschrager Mezzosopran
Alfred Dorfer Stimme
Florian Krumpöck Klavier

Wer glaubt, ein Liederabend müsse ernst, pathetisch und frei von Humor sein, wird an diesem Abend angenehm überrascht. „Der Tod eines Pudels“ vereint zwei Welten, die sich selten begegnen – und auf der Bühne ein verblüffend harmonisches Duo bilden: Mezzosopranistin Angelika Kirchschrager und Satiriker Alfred Dorfer. Gemeinsam öffnen sie die Tür zu einer ebenso musikalischen wie pointierten Reise durch die Klassikbranche. Das Publikum blickt dorthin, wo sonst nur Künstlerinnen und Künstler selbst hinschauen: Hinter die Kulissen, in Garderoben, in die charmanten Absurditäten des Konzertbetriebs. Zwischen Beethoven, Schubert, Brahms, Mahler und Korngold blitzt jene unfreiwillige Komik auf, die im Alltag großer Kunst verborgen liegt.

Kirchschrager, die von New York bis Tokio jede Bühne und jeden Backstage-Flur kennt, erzählt aus ihrem reichen Erfahrungsschatz; Dorfer versucht, die Geheimnisse dieser Welt zu entschlüsseln – und scheitert dabei auf höchst unterhaltsame Weise. So entsteht eine satirische Geisterbahnfahrt durch die schillernden, manchmal skurrilen Abgründe der Klassik.

Begleitet von Florian Krumpöck am Klavier, entlarvt das Trio mit feinem Humor, musikalischer Brillanz und einer guten Portion Selbstironie die Prätentiosität des traditionellen Liederabends. Und natürlich darf Beethovens titelgebende „Elegie auf den Tod eines Pudels“ nicht fehlen.



Ein humorvoller musikalisch-kabarettistischer Leichenschmaus

Die liederlichen Ladycops

mit **Julia Cencig, Sylvia Haider, Kristina Sprenger** und **Helmut Stippich**

Mittwoch, 14. Oktober 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Theaterabend

Nichts Menschliches ist ihnen fremd. Die drei Protagonistinnen prägen seit Jahren die deutschsprachige Krimilandschaft. Nun wagen sie einen Schritt in die Welt des Verbrechens und wechseln die Seiten. Die TV-Kommissarinnen a. D. servieren einen literarisch-musikalischen Leichenschmaus jenseits von Gesetz und Moral. Begleitet werden sie von dem unbescholtenen Musiker Helmut Stippich.

In diesem spannenden und klugen Abend tanzen sie, singen sie und zeigen, dass das Morden in der Literatur seit jeher seinen festen Platz hat. Die spritzig zusammengestellte Collage erzählt von Roald Dahl, von Thomas

Bernhard und H.C. Artmann, von Erich Kästner bis Gerhard Rühm und immer wieder entführt Georg Kreisler mit seinen satirischen, literarischen, musikalischen Streiflichtern in die Abgründe der menschlichen Existenz.

Zum Mords-Menü gehören auch Texte, Gedichte und Lieder von Bertolt Brecht und Wolf Biermann, Voodoo Jürgens, Georg Danzer oder Ludwig Hirsch. Sie werden sich amüsieren, sie werden erschauern und staunen.



Feen, Zauberspiele, musikalische G'stanzln und Melancholie

Ferdinand Raimund – Der Ganze

Eine Liebesgeschichte von und mit **Anna Mabo**

Donnerstag, 5. November 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Ein Gastspiel des
Rabenhof Theater Wien

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Theaterabend

Eine Zeitreise durch den ganzen Raimund-Kosmos – von Alpenkönig bis Verschwender, von Magie bis Wahnsinn – mit Schmäh, Schicksal und einer ordentlichen, vielleicht echten, vielleicht erfundenen, aber ganz sicher großartigen Liebesgeschichte: Theater-Shootingstar Anna Mabo macht's möglich.

Sie heißt Anna Mabo. Er heißt Ferdinand Raimund. Sie dichtet. Er dichtet. Sie ist aus Wien. Er ist aus Wien. Er schreibt über Feen. Sie schreibt über ihn. Er arbeitet am Theater in der Josefstadt. Sie am Rabenhof. Alles passt so perfekt zusammen. Wären da nicht 206 Jahre Altersunterschied. Aber wer Ferdinand und Anna kennt, weiß, dass so ein bisschen

Realität den beiden Dichtern noch nie eine gute Story versauen konnte. Das ist eine Liebesgeschichte. Vielleicht.

Anna Mabo – sie führt Regie und wirkt mit Band auch selbst mit an dem Geschehen – begegnet mit Vincent Sauer und Isabella Knöll Raimunds Zauberwelt augenzwinkernd und umarmt diese liebevoll.



Eine radikale Sicht auf die nicht vorhandene, aber viel beschworene Idylle eines österreichischen Landlebens

Die Infantin trägt den Scheitel links

Eine performative Sprechoper auf dem Heimatmisthaufen nach dem Roman von **Helena Adler**

Donnerstag, 18. Februar 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Kosmos Theater / Koproduktion
mit dem Kulturverein **DIE FABRIC**
Live-Musik **Oliver Welter**

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Theaterabend

Die Infantin, jüngste Tochter einer bäuerlich-katholischen Familie, geboren zwischen Stall und Sakristei, rennt gegen das System an, das sie geformt hat: Die frömmelnde Mutter, den trinkenden Vater, die schweigende Gemeinschaft. „Die Infantin trägt den Scheitel links“ ist eine autofiktionale Heimatbeschreibung, eine Abrechnung und zugleich eine Überlebensstrategie.

Im Zentrum steht die Sprache. Ein mehrstimmiges, körperlich-musikalisches Gemälde, das die österreichische Sprachkraft scharf, grotesk und zärtlich in Szene setzt. Sprache als Körper, als Widerstand, als Soundtrack einer Revolte.

Das Stück befragt den Begriff Heimat, der heute wieder ideologisch aufgeladen wird, und fordert seine Rückeroberung als offenen, solidarischen Raum. Ein Abend zwischen Wut und Witz, Mythos und Musik, Mist, Blut und Liebe.

Die Regisseurin Susanne Lietzow bearbeitete die Buchvorlage der Autorin Helena Adler. Die Musik zum Stück stammt aus der Feder des „Naked Lunch“-Frontman Oliver Welter, der auch für das Musical „Der Sandmann“, das 2023 am Villacher Rathausplatz für Begeisterung sorgte, verantwortlich zeichnet.



Fünf Menschen im fortgeschrittenen Alter gründen eine Wohngemeinschaft ...

Und wenn wir alle zusammenziehen?

Heitere Komödie nach dem gleichnamigen Spielfilm von **Stéphane Robelin**

Mittwoch, 3. März 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Ein Gastspiel des **a.gon Theater**

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Theaterabend

Claude, der ewige Liebhaber; Annie und Jean – sie bürgerlich angepasst, er noch immer politischer Aktivist; Jeanne und Albert, die Feministin und der Bonvivant. Sie wollen füreinander da sein und so verhindern, dass jemand im Altersheim landet oder staatlicher Fürsorge anheimfällt. Zur Unterstützung heuern sie den jungen Ethnologiestudenten Dirk an.

Die Protagonisten sind seit Jahrzehnten enge Freunde und kennen einander sehr gut. Dennoch lassen Spannungen nicht lange auf sich warten. Nicht nur weil körperliche Gebrechen und fortschreitende Demenz einem der WG-Bewohner das Zusammenleben erschweren. Dirks Anwesenheit wird zum Katalysator;

streng gehütete Geheimnisse und verborgene Wünsche kommen ans Licht.

Ein warmherziger Blick auf ein durchaus nicht einfaches Thema, wie ihn so angenehm leicht wohl nur ein französischer Autor zu liefern vermag. Dem Publikum vermittelt das Stück einen hoffnungsvollen Ausblick auf Gestaltungsmöglichkeiten für das eigene Alter. Stéphane Robelins Film von 2011 ist großartig besetzt, unter anderem mit Jane Fonda, Geraldine Chaplin, Daniel Brühl und Pierre Richard.



„Wie war das Leben so schön! Heiteren Sinnes muss man sein. Dazu hat einen die Vorsehung bestimmt.“

W. A. Mozart

Amadeus

von **Kaja Dymnicki** und **Alex Pschill** sehr frei nach **Peter Shaffer**
mit **Christian Dolezal, Julia Edtmeier, Agnes Hausmann, Doris Hindinger**
und Live Musik von **Belush Korenyi**

Dienstag, 20. April 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Ein Gastspiel des
Bronski & Grünberg Theater

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Theaterabend

Ein neuer Superstar ist in der Stadt!
Wolfgang Amadeus Mozart wurde von Kaiser Joseph II. von Salzburg nach Wien engagiert, um eine Oper zu komponieren. Auch wenn der Hofstaat der Sache äußerst skeptisch gegenübersteht. Das lustige, lasterhafte Äffchen entflieht mit seiner Frau Constanze dem gestrengen Vater am väterlich-kaiserlichen Hof und komponiert nun Seite an Seite mit seinem größten Konkurrenten und bisherigen Kaiserliebling Antonio Salieri.

Und auch er war gut. Also Salieri, nicht der Kaiser. Nein, der spielt sogar äußerst schlecht Klavier. Aber Salieri war sehr gut. Und sehr erfolgreich. Nur eben kein Wunderkind. Und

wenn Fleiß, Glaube und ein braver Lebensstil von Gott mit Mittelmäßigkeit bestraft werden und man auch noch die ganze Genialität seines Widersachers erkennt, ja sogar liebt, ja dann kann man schon mal zum Mörder werden.

In Zusammenarbeit mit dem Volkstheater in den Bezirken und zahlreichen erfolgreichen Gastspielen, ist das Wolferl nun samt seinem Nestroypreis auf dem Weg nach Villach.



© NATHAN CHIZZALI



© MATJAZ VERTUS



© PRIVAT



© THERESA WEY



© ANDREJ GRLIC



© RENE KNABL



© RAIMUND STANGL



© VOLKERMÄRKER OPERNCHOR



© SONJA RABITSCH

Magische Klänge und große Gefühle

Opern- und Operettengala

Camerata Sinfonica Austria mit dem **Völkermarkter Opernchor**

Dienstag, 20. Oktober 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Dominik Am Zehnhoff-Söns Regie
Simon Locher Lichtdesign

Ein Gastspiel mit
ProArtes Vienna

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Opernabend

Mit spritzigen Moderationen, einem spielfreudigen Ensemble aus herausragenden Solistinnen und Solisten, dem Orchester „Camerata Sinfonica Austria“ unter der Leitung von Davorin Mori, dem „Völkermarkter Opernchor“ unter der Leitung von Lukas Joham und Tänzerinnen der Tanzschule „Ballett Zentrum“ unter der Leitung von Elisa Miklauc, werden Sie in die faszinierende Welt der Oper und Operette entführt.

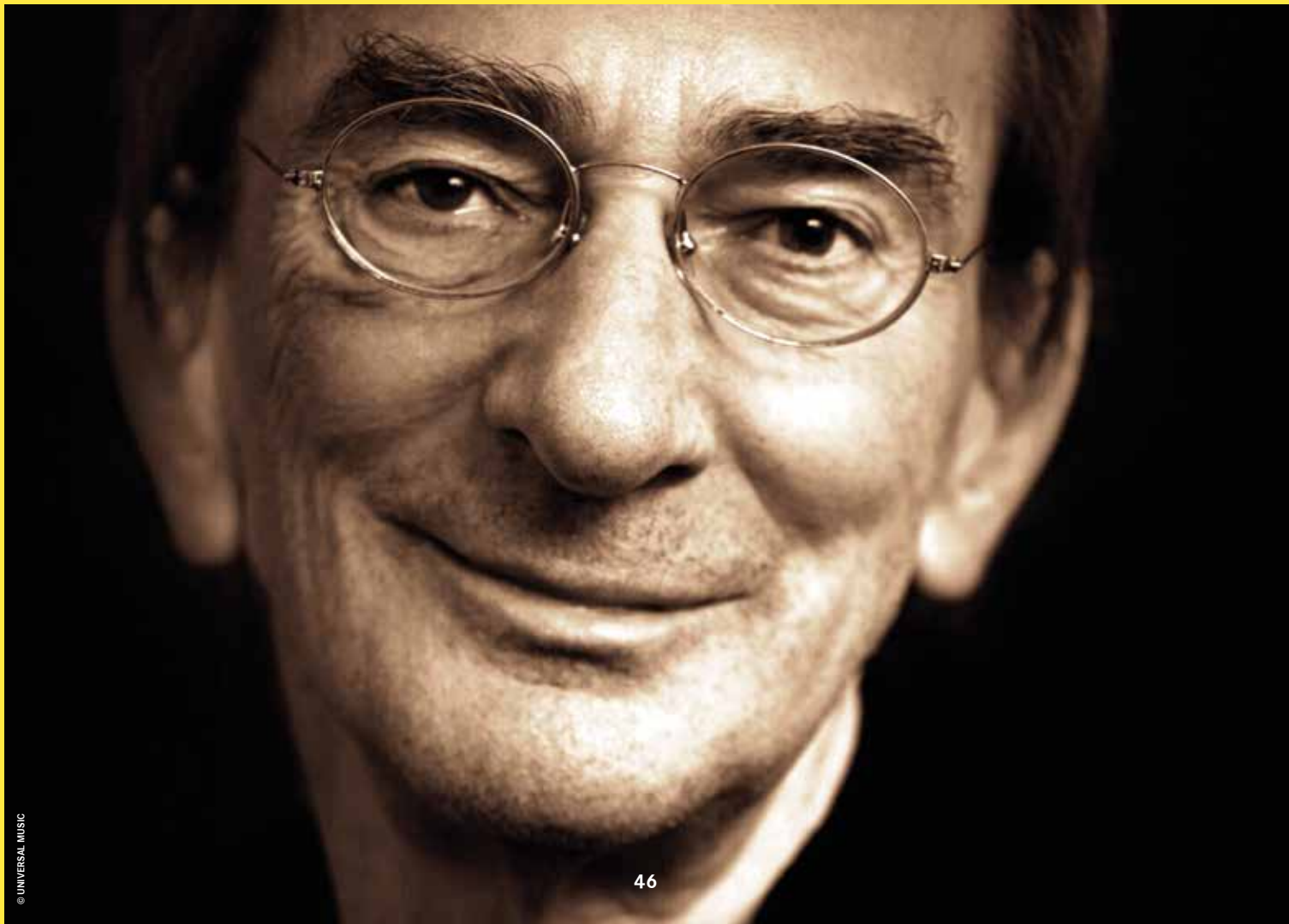
Freuen Sie sich auf virtuose Stimmen und ein Fest der Musik mit einem „Best Of“ aus der Opern- und Operettenwelt mit Klassikern wie „Brindisi“ von Giuseppe Verdi, „Pa Pa Pa“ von Wolfgang Amadeus Mozart, oder die unver-

gesslichen Melodien aus Franz Lehárs „Die Lustige Witwe“, dem „Can Can“ von Jacques Offenbach und Emmerich Kálmáns „Die Csárdásfürstin“. Wenn die schönsten Arien, Duette und Ensembles erklingen, verschmelzen Bühne und Publikum zu einem Ort der Emotionen. Leidenschaft und Sehnsucht, Humor und Glanz – alles vereint sich zu einem Abend, der alle Facetten des Musiktheaters feiert.

Solist:innen: Franziska Elkins, Kerstin Grotrian, Melanie Wurzer, Roman Pichler, Raimund Stangl und Special Guest Iva Schell.

Ein Gala-Abend, der Herz und Sinne gleichermaßen berührt.





Ein Abend zu Ehren der großen Austropop-Legende

Dunkelgraue Lieder Eine Hommage an Ludwig Hirsch

mit **Johnny Bertl, Wolf Bachofner, Felix Kramer, Kaspar Simoniscek und Jo Bertl**

Mittwoch, 25. November 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Liederabend

2026 wäre Ludwig Hirsch 80 Jahre alt geworden. Mit seinen tiefgründigen, schwarzen, melancholischen und zugleich zärtlich-humorvollen Liedern hat er die österreichische Musiklandschaft geprägt wie kaum ein anderer. Seit seinem legendären Debüt-Album „Dunkelgraue Lieder“ mit Klassikern wie „Die Omama“ oder „Spuck den Schnuller aus“ und mit dem bleibenden Vermächtnis „Komm großer schwarzer Vogel“ bleibt Ludwig Hirsch tief im Bewusstsein seiner Fans und Wegbegleiter erhalten.

Sein langjähriger Bandleader und Gitarrist Johnny Bertl garantiert den vertrauten Live-Sound mit seiner fantastischen Band. Zusam-

men mit Wolf Bachofner, Felix Kramer, Kaspar Simoniscek und Jo Bertl widmen die Musiker den besonderen Abend dem Werk des großen Liedermachers. Hirschs einzigartiger Zugang zu Sprache, Poesie und gesellschaftlichen Themen bleiben unvergessen.

Der Abend verspricht ein emotionales, musikalisch vielfältiges und respektvolles Erinnerung an einen großen Poeten und Johnny Bertl erzählt die Geschichte einer Freundschaft.



Willkommen im Wunderland

Alice im Wunderland

Tanzstück von **Guido Markowitz** und **Mar Rodríguez Valverde**

Dienstag, 23. Februar 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Ein Gastspiel des
Tanz Theater Pforzheim

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Tanzabend

Waren Sie schon einmal dort, fern hinter den Bergen und über das weite Meer hinfort? Wo das Wasser süß und weich ist, Sirup gleich, und es Köstlichkeiten geben soll im Überfluss? Im Wunderland?

Fröhliche Wasserstrudel, frische Quellen, ein reißen der Bach – wir erleben eine illustre Gesellschaft bei einer schwankenden Bootsfahrt auf verwünschten Flüssen und treffen auf Alice, die sich nach einem langen, langen Fall in einem Raum mit unzähligen Türen wiederfindet. Wir begleiten sie auf ihrer Reise, in der sich Träume, Geschichten, reales Geschehen und Fantasie miteinander verweben.

Der Schriftsteller, Fotograf, Mathematiker und Diakon Lewis Carroll schrieb mit „Alice im Wunderland“ ein fantasiereiches Meisterwerk, das bis heute ins Staunen versetzt.

Guido Markowitz und Mar Rodríguez Valverde haben ein fröhliches und fantastisches Tanzstück daraus gemacht: Einem Kartenspiel wird Leben eingehaucht, wir treffen auf ein absurdes Croquet-Spiel und ein Flamingo-Ballett. Quietschgelbe Kanarienvögel und fluffige Wesen, der Hutmacher, der Märzhase und die berühmte Katze mit dem breiten Grinsen füllen gemeinsam mit anderen schillernden Kreaturen die wundersame Tanzfläche.



Großes Kino

Snow White and the Dark Queen

Donnerstag, 13. Mai 2027

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Ein Gastspiel der
Delattre Dance Company

18.45 Uhr, Congress Center Villach,
Einführung zum Tanzabend

Wir alle kennen das Märchen „Schneewittchen“ von den Gebrüdern Grimm. Aber wenn wir genau hinsehen, steckt in dieser Geschichte auch eine Erzählung über die Angst vor dem Älterwerden, dem Verlust der Attraktivität. Sie zeigt, wie sehr der Zwang, dem gängigen Schönheitsideal dauerhaft zu entsprechen, uns beherrschen kann.

Die Delattre Dance Company präsentiert eine spannende, zeitgemäße Adaption des alten Märchenstoffes. Der Choreograf Stéphen Delattre legt in seiner Version das Augenmerk besonders auf die Figur der Königin, der neidischen Mutter Schneewittchens. Spannend und mitreißend erzählt die Company vom

Kampf zwischen der dunklen Herrscherin, die den Verlust ihrer Macht fürchtet und der jungen, sanften Schönheit.

Fliehen Sie gemeinsam mit dem schönen Schneewittchen aus den Fängen der bösen Königin, erleben Sie aufregende und überraschende Wendungen der Geschichte, blicken Sie hinter die Oberfläche der Figuren.

Ein fesselnder Abend mit vielen unvorhersehbaren Wendungen und bester Unterhaltung.



Wiens legendärste Impro-Comedy-Show!

Sport vor Ort

Improvisations-Theater auf höchstem Niveau – spontaner kann Unterhaltung nicht sein!

Dienstag, 1. Dezember 2026

19.30 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Moderation: **Jim Libby**

Sportdirektion: **Julia Mayer,
Ferdinand Urbach und Anna Weiß**

Musik: **Julia Radschiner**

Zwei Teams der Sport-vor-Ort-Allstars treten in einem knallharten Wettbewerb gegeneinander an und spielen um die Gunst des Publikums. Blitzschnell und mit scharfem Verstand werden spontan Charaktere aus dem Boden gestampft und in Szene gesetzt, Geschichten improvisiert, Pointen erfunden und einzigartige Momente der Rührung und des Lachens geschaffen. Das Publikum stimmt für jenes Team ab, das besser, schneller, lustiger improvisiert hat und kürt damit am Ende die Sieger:innen des Abends.

Das Repertoire reicht vom kurzen Sketch zum komplexen Storytelling, vom herzerreißenden Lovesong bis zum großen Musical - das

stets hohe Niveau der Show ist nur durch jahrelanges regelmäßiges Training aufrechterhalten. Und immer wieder bleibt das Publikum erstaunt zurück: Würden die Zuschauer:innen nicht ab und zu Inspirationen auf die Bühne rufen, könnten sie kaum glauben, dass an dieser Show tatsächlich nichts vorbereitet ist.

Die Spieler:innen: Ursula Anna Baumgartner, Jürgen Kapaun, Anne Rab, Helmut Schuster, Michael Smulik, Anita Zieher.



Zauber BÜHNE

Theater für die ganze **FAMILIE**

Kinderstück mit Musik ab 5 Jahren

Eine Weihnachtsgeschichte

von **Robert Persché** und **Andreas Braunendal** frei nach **Charles Dickens**

Sonntag, 6. Dezember 2026

16 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Ein Gastspiel des
Next Liberty Graz

Auf der Bühne ist - oh Wunder, oh Freude - die kurzweilige Musical-Version des Charles-Dickens-Märchens „Eine Weihnachtsgeschichte“ zu erleben. Alle Jahre wieder tritt der unverbesserliche Griesgram Ebenezer Scrooge ins Rampenlicht, für den Geld das Wichtigste und Weihnachten reine Zeitverschwendung ist. Wie gut, dass ihm die Geister der vergangenen, der gegenwärtigen und der zukünftigen Weihnacht mit erhellenden, berührenden und wohlklingenden Mitbringsele vor Augen führen, was uns an diesem besonderen Fest wirklich zum Strahlen bringt.



Zauber BÜHNE

Theater für die ganze FAMILIE

Märchenhafte Tanzrevue

Es war einmal ... Grimm reloaded

Sonntag, 23. Mai 2027

16 Uhr, Congress Center Villach,
Josef-Resch-Saal

Ein Gastspiel der
Deutschen Tanzkompanie

Heiteres Erwachen und wilde Verwicklungen: Wolfsjunge Wildfang bringt alles durcheinander – ob er dem tapferen Schneiderlein das Pflaumenmus wegnascht, Rapunzel die Haare abschneidet oder der bösen Königin den vergifteten Apfel stibitzt. Die Produktion bietet bezaubernde Bilder mit reichlich Abwechslung und Tempo, mit Spaß am fein gesponnenen Durcheinander. In der fantasievollen Choreografie und Regie von Kirsten Hocke wird die bekannte Welt der Märchen mit viel Humor zum Tanzen gebracht und lässt eine höchst unterhaltsame Traumwelt entstehen.

CARINTHISCHER SOMMER FESTIVAL

2. Juli – 2. August 2026

3. Juli – 8. August 2027



Ein Festival, das Grenzen sprengt!
Ein Sommer, der klingt!

Internationale Stars, außergewöhnliche
Programme und die einzigartige Kulisse aus
Sonne, Seen und Bergen verschmelzen zu
einem Kulturereignis der Extraklasse.

Musik, die verbindet



carinthischersommer.at

villach



Wir sind Kultur

Bei dieser „Kulturmesse“ stellen sich Villacher Kultur-
initiativen vor und gewähren spannende Einblicke in ihre
Arbeit und Kulturprogramme.

Mittwoch, 17. Juni 2026

ab 17 Uhr, Dinzlschloss

Entdecken Sie die kreative Vielfalt unserer Stadt: Von inspirierendem
Theater über mitreißende Konzerte und faszinierende Literatur bis hin
zu ausdrucksstarkem Tanz und vielem mehr.

FREUEN SIE SICH AUF:

Persönliche Begegnungen und Gespräche mit Kulturschaffenden
Abwechslungsreiche Kostproben aus unterschiedlichen Kunstbereichen
Exklusive Einblicke in die Kulturarbeit | Neue Inspirationen und
kulturelle Highlights | Gewinnspiele | Kulinarik

FREIER EINTRITT

ANGEBOT FÜR NEUEINSTEIGER

SCHNUPPER-ABO € 60,-		Anzahl
20.10.2026	Opern- und Operettengala	
23.11.2026	Sinfonía del Sur – Julia Malischnig Project	
16.02.2027	eXtracello	
20.04.2027	Amadeus	

Bitte beachten: Es besteht kein Anspruch auf Wunschplatz. Ein Angebot für Neueinsteiger, welches nur einmalig in Anspruch genommen werden kann, mit max. 2 Karten pro Haushalt. Auf diesen Preis gibt es keine weiteren Ermäßigungen.

UNSER JUGENDANGEBOT für Jugendliche bis 26 Jahre



Jugendkultur-Abo € 25,-		Anzahl
05.11.2026	Ferdinand Raimund – Der Ganze	
01.12.2026	Sport vor Ort	
12.03.2027	The Cover Girls	
10.05.2027	Pro Brass	
13.05.2027	Snow White and the Dark Queen	

Jugend-Angebot € 25,-		Anzahl
Abo KLANG Sinfonie		
Abo KLANG Orchester		
Abo KLANG Ensemble		
Abo Theater BÜHNE		
Abo Musik BÜHNE		

Bitte beachten: Es besteht kein Anspruch auf Wunschplatz.
Bitte Kopie des Ausweises zusenden. Ausweis beim Besuch der Veranstaltungen mitnehmen!

Bruno-Gironcoli-Förderpreis für junge Villacher Künstlerinnen und Künstler



Seit 2017 unterstützt die Stadt Villach und die Villacher Bevölkerung aufstrebende Villacher Künstler*innen. Setzen auch Sie ein Zeichen und investieren Sie in den künstlerischen Nachwuchs.

Spendenkonto
IBAN: AT53 1200 0100 1744 8985

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!

Weitere Informationen:
www.villach.at/gironocolipreis

ABONNEMENTBEDINGUNGEN

- Alle Sparten-Abonnements aus der Saison 2025/2026 werden automatisch verlängert, sofern bis zum 19. Juni 2026 keine Abmeldung erfolgt (ausgenommen Jugendkultur-, Schnupper-, Wahl- und Weihnachts-Abos!).
- Etwaige Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen sind manchmal leider nicht vermeidbar; sie bleiben vorbehalten.
- Neue Abonnements werden in der Reihenfolge des Eintreffens berücksichtigt.
- Grundsätzlich sind alle Abonnements übertragbar – nicht jedoch die Ermäßigungen!
- Ermäßigte Abos sind persönliche Abos. Die Berechtigung ist nachzuweisen.
- Für nicht besuchte Aufführungen kann keine Rückvergütung erstattet werden.
- Es ist uns auf Grund vertraglicher Vereinbarungen mit den Künstlern und aus Rücksichtnahme auf die anderen Zuhörer nicht möglich, Sie nach Beginn der Veranstaltung in den Saal einzulassen. In diesem Falle werden Ihnen die Mitarbeiter:innen der Kulturabteilung bzw. des Congress Centers mitteilen, wann der nächste Einlass (Ende des ersten Stückes bzw. Pause) möglich ist.
- Auf Grund feuerpolizeilicher Verordnungen sind Mäntel und Schirme an der Garderobe im Keller des Congress Centers abzugeben. Sie können von dort aus bequem mit dem Lift Ihre Plätze im Parterre oder am Balkon erreichen.
- Falls sich die Anschrift ändert, bitten wir um Verständigung!
- Jegliche Ton-, Foto-, Film- und Videoaufnahmen sind untersagt.
- Die Kulturabteilung der Stadt Villach verarbeitet Ihre Daten elektronisch im Rahmen des Abonnements z.B. zur Rechnungslegung und um Sie über das Programm zu informieren. Die vollständige Datenschutzerklärung erhalten Sie unter <http://www.villach.at/kulturabo> oder auf Anfrage von der Kulturabteilung der Stadt Villach. Mit der Bestellung eines Abos bestätigen Sie, die Datenschutzerklärung zur Kenntnis genommen zu haben.
- Bei Nicht-Beachtung des Einzahlungstermins werden Mahngebühren eingehoben.

KuTOUR ins Stadttheater

Nur als Abo
(alle 4 Veranstaltungen)
buchbar!

OPER am Freitag, 11. Dezember 2026, 19.30 Uhr

OPER am Mittwoch, 3. Februar 2027, 19.30 Uhr

BALLETT am Samstag, 27. Februar 2027, 19.30 Uhr

MUSICAL am Freitag, 7. Mai 2027, 19.30 Uhr

Die Vorstellungen werden nach der Pressekonferenz vom Stadttheater Klagenfurt ab 10. Juni 2026 auf der Homepage www.villach.at/kulturabo angeführt.

Kat.	Sektor	Abo-Preis	Ermäßigung
I. Kat.	Loge 5 – 16 Sitze vorne	€ 285,50	€ 143,-
II. Kat.	Orchester 1. – 2. Reihe Balkon 1. Reihe	€ 255,-	€ 127,50
III. Kat.	Orchester 3. Reihe Parkett 4. Reihe Balkon 2. – 3. Reihe	€ 236,50	€ 118,-
IV. Kat.	Parkett 5. – 7. Reihe Balkon 4. Reihe Galerie Mitte 1. Reihe	€ 224,50	€ 112,-
V. Kat.	Parkett 8. – 12. Reihe Balkon 5. Reihe Galerie Mitte 2. Reihe Logen 5 – 16 Sitze hinten	€ 204,-	€ 102,-
VI. Kat.	Parkett 13. – 16. Reihe Galerie Mitte 3. – 4. Reihe	€ 164,-	€ 82,-
VII. Kat.	Galerie Mitte 5. – 7. Reihe Galerie Seite 1. Reihe	€ 101,-	€ 50,50
VIII. Kat.	Galerie Seite 2. Reihe	€ 51,-	€ 25,50

Ermäßigung: Jugendliche, Studenten, Lehrlinge (bis 26 Jahre); Behinderte.

Busfahrt bei Bedarf – pro Person und Abonnement: max. € 90,-.

Information und Anmeldung: Bitte füllen Sie das Blatt auf **Seite 61** aus.

Die Anmeldung ist verbindlich. Anmeldeschluss: 10. Juli 2026.

Die Zusendung der Abo-Unterlagen erfolgt **Anfang November 2026!**

IHRE ABO-VORTEILE

- ▶ 25 % Preisermäßigung gegenüber der Abendkasse
- ▶ Gleichbleibender Sitzplatz im Spartenabo
- ▶ Freier Eintritt zu den Einführungsveranstaltungen

Alle bestehenden Spartenabos werden automatisch verlängert, sofern bis zum 19. Juni 2026 keine Abmeldung erfolgt.

Sie können mit diesen Seiten Ihr Abo bestellen:

Einfach heraustrennen und an die Kulturabteilung
Schloßgasse 11, Dinzschloss, 9500 Villach senden!

Name & Adresse:

.....

E-Mail:

Telefon:

Service-Hotline: 04242/205-3412
www.villach.at/kulturabo

- Ich möchte in den E-Mail-Verteiler aufgenommen werden und erhalte alle wichtigen Infos – schnell und direkt in das Postfach. Egal ob aktuelle Neuigkeiten, kurzfristige Änderungen oder spannende Ankündigungen.

KLANG SINFONIE	Preise	I. € 264,-	II. € 191,-	III. € 127,-
		Anzahl		
Ermäßigung*	Anzahl			

KLANG ORCHESTER	Preise	I. € 180,-	II. € 143,-	III. € 112,-
		Anzahl		
Ermäßigung*	Anzahl			

KLANG ENSEMBLE	Preise	I. € 143,-	II. € 112,-	III. € 84,-
		Anzahl		
Ermäßigung*	Anzahl			

THEATER BÜHNE	Preise	I. € 175,-	II. € 132,-	III. € 96,-
		Anzahl		
Ermäßigung*	Anzahl			

MUSIK BÜHNE	Preise	I. € 180,-	II. € 127,-	III. € 84,-
		Anzahl		
Ermäßigung*	Anzahl			

Zugaben	Anzahl	Ermäßigung*
Sport vor Ort	Preis € 20,-	

Zauber BÜHNE	Anzahl
Eine Weihnachtsgeschichte	Preis € 16,-
Es war einmal ...	Preis € 16,-

KULTOUR INS STADTTHEATER			
Preise siehe Seite 60	Anzahl	Kategorie	mit Busfahrt
Abo			
Ermäßigung siehe Seite 60			

* Hinweis Ermäßigung auf Seite 62



WAHLABO

Zum Einheitspreis von € 130,- erhalten Sie Karten für fünf von Ihnen ausgewählte Veranstaltungen.

Für dieses Abo gelten folgende Bedingungen:

- Sie können fünf Veranstaltungen aus der vorliegenden Liste auswählen und ankreuzen.
- Die Veranstaltungen müssen aus mindestens zwei verschiedenen Abos (Farben) sein.
- Die Sitzplätze werden zugewiesen. Bei Mehrplatzbuchungen befinden sich die Plätze nebeneinander. Ihre Karten bekommen Sie im Herbst 2026 zugeschickt.
- Die Zuteilung der Plätze für das Wahlabo erfolgt nach Anmeldeschluss der Spartenabos.
- Bestellungen werden in der Reihenfolge des Einlangens bearbeitet.
- Beim „Wahlabo“ gibt es keine Rückgabemöglichkeit der ausgewählten Termine.
- Es gelten die Abo-Bedingungen (siehe Seite 60).

Ermäßigungen *

- für Jugendliche bis 26 Jahre und Menschen mit Behinderung (in Höhe von 50 Prozent)
- Bitte Kopie des Ausweises zusenden.
- Ausweis beim Besuch der Veranstaltungen mitnehmen!

Anzahl der Wahlabos gesamt:

davon mit welcher Ermäßigung*:

Bitte ankreuzen	<input type="checkbox"/>	KLANG Orchester	
	<input type="checkbox"/>	Erika Pluhar & MoZuluArt feat. Klaus Trabitsch	21. Oktober 2026 15
	<input type="checkbox"/>	Sinfonía del Sur – Julia Malischnig Project	23. November 2026 17
	<input type="checkbox"/>	The Cover Girls	12. März 2027 19
	<input type="checkbox"/>	Musik Ensemble Salzburg	12. April 2027 21
<input type="checkbox"/>	Pro Brass	10. Mai 2027 23	

	<input type="checkbox"/>	KLANG Ensemble	
	<input type="checkbox"/>	Oscar Antolí Quartett	15. Oktober 2026 25
	<input type="checkbox"/>	Julia Cencig & a cappella Formation „4ME“	2. Dezember 2026 27
	<input type="checkbox"/>	eXtracello	16. Februar 2027 29
	<input type="checkbox"/>	Feuerbach-Quartett	26. April 2027 31
	<input type="checkbox"/>	Der Tod eines Pudels	25. Mai 2027 33

	<input type="checkbox"/>	Theater BÜHNE	
	<input type="checkbox"/>	Die liederlichen Ladycops	14. Oktober 2026 35
	<input type="checkbox"/>	Ferdinand Raimund – Der Ganze	5. November 2026 37
	<input type="checkbox"/>	Die Infantin trägt den Scheitel links	18. Februar 2027 39
	<input type="checkbox"/>	Und wenn wir alle zusammenziehen?	3. März 2027 41
	<input type="checkbox"/>	Amadeus	20. April 2027 43

	<input type="checkbox"/>	Musik BÜHNE	
	<input type="checkbox"/>	Opern- und Operettengala	20. Oktober 2026 45
	<input type="checkbox"/>	Ludwig Hirsch – Dunkelgraue Lieder	25. November 2026 47
	<input type="checkbox"/>	Alice im Wunderland	23. Februar 2027 49
	<input type="checkbox"/>	Snow White and the Dark Queen	13. Mai 2027 51

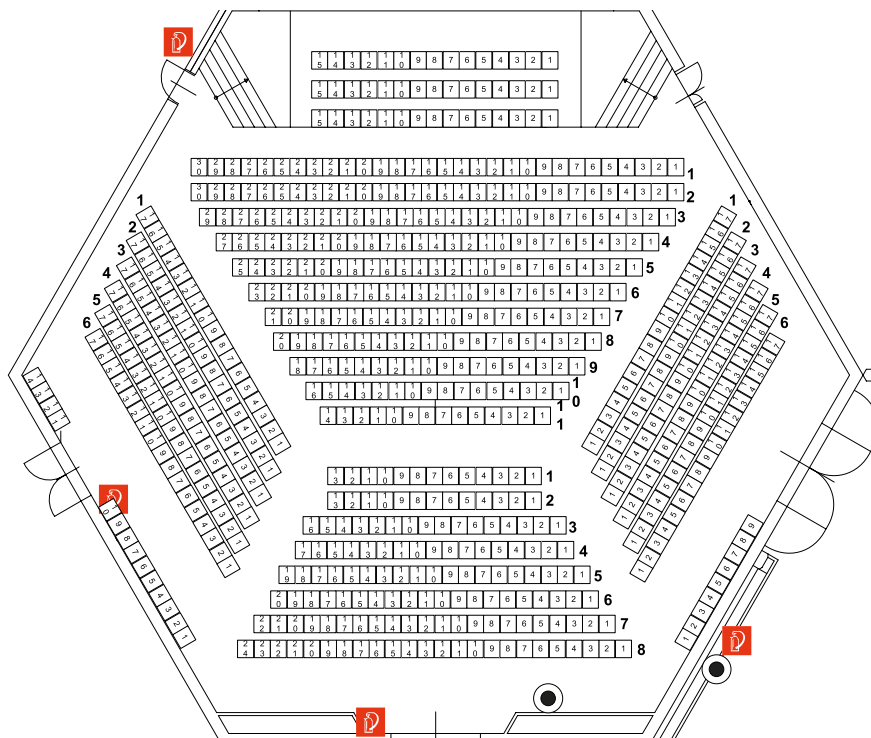
	<input type="checkbox"/>	ZUGABE	
	<input type="checkbox"/>	Sport vor Ort	1. Dezember 2026 53

	<input type="checkbox"/>	Zauber BÜHNE	
	<input type="checkbox"/>	Eine Weihnachtsgeschichte	6. Dezember 2026 55
	<input type="checkbox"/>	Es war einmal ... Grimm reloaded	23. Mai 2027 57



INFORMATION UND ANMELDUNG

Saalplan
Congress Center Villach



Abo An- und Abmeldung

Kulturabteilung der Stadt Villach
Schloßgasse 11 / Dinzlschloss
E martina.urschitz@villach.at,
www.villach.at

T +43 / (0)4242 / 205 - 3412
F +43 / (0)4242 / 205 - 3499

Öffnungszeiten:

Montag, Mittwoch u. Freitag: 8 – 12 Uhr
Dienstag u. Donnerstag: 8 – 12 und 13 bis 16 Uhr

Anmeldeschluss: 10. Juli 2026

Einzahlungsschluss: 2. Oktober 2026

Die Zusendung der Abo-Ausweise erfolgt
Mitte September 2026!

Freier Kartenverkauf:
www.villach.at/kultur

Die Karten sind in allen Ö-Ticket-Vorverkaufsstellen (z.B. Tourismusinformationen, Trafiken, Mediamarkt etc.) sowie online unter www.oeticket.com erhältlich.

Die **Saalpläne** finden Sie auch unter
folgendem Link:
www.villach.at/kulturabo
sowie bei der jeweiligen
Veranstaltung im
oeticket-Verkauf.



Information und Abo-Anmeldung

Stadt Villach | Abteilung Kultur | T +43 4242 205-3412 | E martina.urschitz@villach.at | W villach.at/kultur

 facebook.com/kulturstadtwillach  [kulturstadtwillach](https://www.instagram.com/kulturstadtwillach)